

Robert Bogs

lektor kurzu klasické fotografie

narozen 1972 v Praze

Robert Bogs se věnuje umělecké fotografii od roku 1999. Těžiště jeho tvorby leží ve dvou oblastech:

- **surrealistická fotografie**, v níž volně navazuje na tvorbu Jindřicha Štyrského, Josefa Severy a Emily Medkové,
- **impresionistická fotografie**, pokračující v odkazu Jaroslava Lauschmanna, Jiřího Dulovitse a Miroslava Neumüllera.

Je uznávaným specialistou na práci s měkce kreslicími objektivy a klasickými fotografickými postupy; digitální fotografii zásadně nepraktikuje.

Studoval na **Pražské fotografické škole**, avšak je především **autodidaktem** – dlouhodobě se vzdělával studiem fotografické literatury z let 1920–1980 a rozsáhlou praktickou praxí. Ročně exponuje 150–200 filmů.

Dlouhodobě se zabývá historickou fotografickou technikou. Ovládá širokou škálu kinofilmových a středoformátových fotoaparátů (1920–2010), věnuje se jejich historii i restaurování. V roce 2004 vydal soukromý tisk o fotoaparátech Rolleiflex.

Uspořádal tři samostatné výstavy a účastnil se několika skupinových; jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze i v řadě soukromých sbírek.

Mezi jeho další zájmy patří filosofie, historie, literatura a historické velocipedy. Po padesáti letech v Praze žije od roku 2022 v Mníšku pod Brdy a fotografuje výhradně v českých zemích.